

අත්‍යවශ්‍ය ඉගෙනුම් ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම
(2020-2021 සඳහා)
(Essential Learning Recovery Plan for 2020-2021)

විකු කලාව
9 ශ්‍රේණිය



සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම
www.nie.lk

විෂය - විනු කලාව
 ශ්‍රේණිය - 9 ශ්‍රේණිය
 කාලච්ඡේද - 60 (8 ශ්‍රේණියේ II , III වාරවලින් කාලච්ඡේද 24ක සහ 9 ශ්‍රේණියෙන් වාර තුනට අදාළ ව කාලච්ඡේද 36 ක එකතුවෙන් කාලච්ඡේද 60 සකස් වී ඇත).

8 ශ්‍රේණියෙන්					
වාරය	නිපුණතාව	ක්‍රියාකාරකම	අත්‍යාවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	කාලච්ඡේද
II වාරය	1.0 විනු සංරචනය	1.1.2 දුක්ඛර මොහොතක්	<ul style="list-style-type: none"> දුක්ඛර මොහොතකට අදාළ අවස්ථා හා සිද්ධි විස්තර කරයි. තේමාවට උචිත මානව හා සත්ව රූප භාවිත කර විනු සංරචනය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> පරිසර ස්වභාවය ශෝකාකූල බව ක්‍රියාශීලී බව විවිධ ඉරියවු උපකරණ ඇඳුම් පැළඳුම් සංරචන සිද්ධාන්ත <ul style="list-style-type: none"> - පර්යාවලෝකය - ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ - පරිමාණය - ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ - රිද්මය - සමබරතාවය හැඟීම් ප්‍රකාශනය උචිත වර්ණ භාවිතය 	02
	2.0 ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීම	2.1.1 සිලින්ඩරාකාර බඳුනකට දැමූ හබරල පැළෑටියක් රේඛාවෙන් ඇඳීම	<ul style="list-style-type: none"> ද්‍රව්‍යවල මතුපිට ස්වභාවය හා හැඩතල පිළිබඳ ව සාකච්ඡා කරයි. ද්‍රව්‍යවල මූලික හැඩ රේඛාවෙන් ඇඳියි. රේඛාවේ විවිධ ගති ලක්ෂණ භාවිතයෙන් එළිය-අඳුර දක්වයි. 	<ul style="list-style-type: none"> සිලින්ඩරාකාර වස්තු ශාක පත්‍ර රේඛාවේ විවිධතා විනු කලා මූලධර්ම <ul style="list-style-type: none"> - පරිමාණය - ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ - එළිය-අඳුර - පර්යාවලෝකය - සමබරතාව 	02

3.0 මෝස්තර නිර්මාණය	3.1.1 සාරි වාටියක් සැලසුම් කර හැඩ බලමු (නිර්දේශිත හා දිව්‍ය)	<ul style="list-style-type: none"> සැරසිලි ඒකක විස්තර කරයි. දිව්‍ය හා නිර්දේශිත සන්ධි අයත් මෝස්තර භාවිත කරයි. තිරස් ව්‍යාප්තියක් ගොඩනගයි. ජ්‍යාමිතික උපකරණ නිවැරදි ව භාවිත කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> නිර්දේශිත හා දිව්‍ය ගන්‍යයට අයත් නිර්මාණ ජ්‍යාමිතික උපකරණ සැරසිලි නිර්මාණ චිත්‍ර කලා මූලධර්ම <ul style="list-style-type: none"> - රිද්මය - සමබරතාවය - ඒකකත්වය 	02
4.0 ග්‍රැෆික් චිත්‍ර නිර්මාණය	4.1.1 පාසල් නාම පුවරුව අඳිමු	<ul style="list-style-type: none"> විවිධ භාෂාවන්ට අයත් අක්ෂර හඳුනා ගනියි. නිර්මාණාත්මක අක්ෂර භාවිතය විස්තර කරයි. නිදහස් අකුරු අක්ෂර සැලසුම් කර අඳියි. පාසල් නාමපුවරුව අඳියි. 	<ul style="list-style-type: none"> විවිධ භාෂාවන්ට අයත් අක්ෂර චිත්‍ර කලා මූලධර්ම <ul style="list-style-type: none"> - ඒකකත්වය - රිද්මය - සමබරතාව නිර්මාණාත්මක බව වර්ණ භාවිතය ද්විමාණ හා ත්‍රිමාණ බව ජ්‍යාමිතික උපකරණ භාවිතය 	02
5.0 මූර්ති නිර්මාණය	5.1.1 වැතිර සිටින සත්ව රුවක් අඳිමු	<ul style="list-style-type: none"> මැටි මාධ්‍යයේ ස්වභාවය විස්තර කරයි. දළ සටහන් අඳියි. අදාළ උපකරණ හඳුනා ගනියි. භාවිත කරයි. නිම කෘතිය ගොඩ නගයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ඇඹීමේ ශිල්ප ක්‍රම සමබරතාව ත්‍රිමාණත්වය පරිමාණය හා පරිමාව ඒකකත්වය සරල හැඩ ගොඩ නැගීම 	02
6.0 නිර්මාණ රසවින්දනය	6.1.1 ශාන්තිකර්ම ආශ්‍රිත දෘශ්‍ය කලා අංග අගයමු	<ul style="list-style-type: none"> දෘශ්‍ය කලා අංග නම් කරයි. මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම නම් කරයි. අලංකරණ ක්‍රම පැහැදිලි කරයි. දෘශ්‍ය කලා නිර්මාණ අගයමින් රසවිඳියි. 	<ul style="list-style-type: none"> පාරම්පරික ශාන්ති කර්ම ආශ්‍රිත දෘශ්‍ය කලා අංග කොහොඹා කංකාරිය, පහන් මඩුව හා කුම්භාභිභේදන ශාන්ති ආශ්‍රිත සැරසිලි අංග 	01
7.0 කලා ඉතිහාසය	7.1.1 බුදු පිළිමවල ආසන ආසන ක්‍රම හා මුද්‍රා අධ්‍යයනය කරමු	<ul style="list-style-type: none"> ආසන වර්ග නම් කරයි. මුද්‍රා නම් කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ආසන ක්‍රම <ul style="list-style-type: none"> - පද්මාසනය - වජ්‍රාසනය 	01

				<ul style="list-style-type: none"> - විරාසනය • මුද්‍රා <ul style="list-style-type: none"> - ධ්‍යාන මුද්‍රාව - අභය මුද්‍රාව - ධර්මවක්‍ර මුද්‍රාව - භූමි ස්පර්ශ මුද්‍රාව - පරදුක්ඛ දුක්ඛිත මුද්‍රාව 	
III වාරය	1.0 චිත්‍ර සංරචනය	1.3.1 සොබා දහම් අසිරිය	<ul style="list-style-type: none"> • සාම්ප්‍රදායික චිත්‍ර ශෛලියට අනුව චිත්‍ර නිර්මාණය කළ හැකි ආකාර විස්තර කරයි. • පරිසරයේ සුන්දරත්වය සාකච්ඡා කරයි. • සාම්ප්‍රදායික ශෛලියට අනුව චිත්‍ර දළ සටහන් අඳියි. • සාම්ප්‍රදායික වර්ණ අධ්‍යයනය කර වර්ණ ගන්වයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • සංරචන මූලිකාංග <ul style="list-style-type: none"> - රේඛා - හැඩතල - වර්ණ භාවිතය • චිත්‍ර මූලික සිද්ධාන්ත • තලය භාවිතය • ද්විමාණ ලක්ෂණ • සැරසිලි • රේඛාකරණයේ ලාලිතය • ප්‍රකාශනාත්මක බව • සමබරතාව • උචිත වර්ණ භාවිතය 	02
	2.0 ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීම	2.2.1 ශබ්දකෝෂයක් ,විදුරු බෝතලයක්, නෙට් බෝලයක් හෝ වොලි බෝලයක් ඇඳ වර්ණ කරමු	<ul style="list-style-type: none"> • ද්‍රව්‍යවල මූලික හැඩ විස්තර කරයි. • උචිත පරිදි තලය භාවිත කරයි. • ද්‍රව්‍යවල පරිමාණය, පරිමාව හා පර්යාවලෝකය පිළිබඳ සැලකිලිමත් වෙමින් අඳියි. • තෝරාගත් වර්ණ මාධ්‍යයට උචිත ශිල්ප ක්‍රම ඇසුරින් වර්ණ කරයි. • එළිය-අඳුර හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ දක්වයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • සම්පිණ්ඩනය කිරීම • චිත්‍ර කලා මූලධර්ම <ul style="list-style-type: none"> - පරිමාණය - ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ - එළිය-අඳුර - පර්යාවලෝකය - සමබරතාව - වයනය • නිමාව • වර්ණ භාවිතය • තලය භාවිතය 	02
	3.0 මෝස්තර නිර්මාණය	3.2.1 ශාක පත්‍ර මවන රටා	<ul style="list-style-type: none"> • ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක ලක්ෂණ නම් කරයි. • ශාක පත්‍ර ඇසුරින් සැරසිලි ඒකක 	<ul style="list-style-type: none"> • වර්ණවත් ශාක පත්‍ර • ව්‍යාප්ත සැරසිලි නිර්මාණ • ජ්‍යාමිතික උපකරණ භාවිතය 	02

			<p>නිර්මාණය කරයි.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ව්‍යාප්තියක් සැලසුම් කර නිර්මාණය කරයි. • උචිත වර්ණ භාවිත කර වර්ණ ගන්වයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • ව්‍යාප්ත මෝස්තර මූලිකාංග <ul style="list-style-type: none"> - රිද්මය - සමබරතාව - ඒකකත්වය • කාර්යයට උචිත බව 	
4.0 ග්‍රැෆික් චිත්‍ර නිර්මාණය	4.1.2 පාසලේ පැවැත්වෙන විවිධ ප්‍රසංගයක් සඳහා නිර්මාණාත්මක අක්ෂර භාවිතයෙන් දැන්වීමක් නිර්මාණය	<ul style="list-style-type: none"> • දැන්වීම් සඳහා අක්ෂර භාවිතයේ වැදගත්කම සාකච්ඡා කරයි. • විවිධ භාෂාවල ඇති නිර්මාණාත්මක අක්ෂර හැඩ අධ්‍යයනය කරයි. • අක්ෂර හා රූප භාවිත කරමින් දැන්වීම් සැලසුම් කරයි. • පරිගණකය හෝ අනිත් අඳිමෙන් දැන්වීම් නිර්මාණය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • විවිධ භාෂාවන්ට අයත් අක්ෂර • නිදහස් අනිත් අක්ෂර ඇඳීම • නිර්මාණාත්මක අක්ෂර • සරල රූප සටහන් • අවශ්‍යතාවයට උචිත බව • වර්ණ භාවිතය • ද්විමාණ-ත්‍රිමාණ 	02	
5.0 මූර්ති නිර්මාණය	5.2.1 සාම්ප්‍රදායික සත්ව රූප ඇසුරින් අල්ප උන්නත කැටයමක් නිර්මාණය කරමු	<ul style="list-style-type: none"> • අල්ප උන්නත කැටයම්වල ස්වරූපය විස්තර කරයි. • නෙළීම සඳහා උපයෝගී කර ගන්නා මාධ්‍ය විස්තර කරයි. • සාම්ප්‍රදායික මෝස්තරවල සත්ව රූප හඳුනා ගනියි. • දළ සටහන් අඳියි. • නිර්මාණය කරයි. • උපකරණ නිවැරදි ව හසුරුවයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • සාම්ප්‍රදායික මෝස්තරවල සත්ව රූප • නෙළීමේ ශිල්ප ක්‍රමය • අල්ප උන්නත • අර්ධ උන්නත අධි උන්නත • නෙළීමේ මූලධර්ම • සමබරතාව • ත්‍රිමාණ බව • පරිමාණය හා පරිමාව • සරල හැඩ • උපකරණ 	02	
6.0 නිර්මාණ රසවින්දනය	6.2.1 පාරම්පරික මැටි කලා කර්මාන්තය අගයමු	<ul style="list-style-type: none"> • මැටි කර්මාන්තයේ මාධ්‍ය හා ශිල්පක්‍රම සොයා බලයි. • භාණ්ඩ අලංකරණ ක්‍රම විස්තර කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • පාරම්පරික මැටි කර්මාන්තය • මාධ්‍ය • ශිල්ප ක්‍රම • කලා ලක්ෂණ 	01	
7.0 කලා ඉතිහාසය	7.2.1 හින්දු ප්‍රතිමාවල ආසන, ආසන ක්‍රම හා මුද්‍රා අධ්‍යයනය	<ul style="list-style-type: none"> • ආසන ක්‍රම නම් කරයි. • මුද්‍රා නම් කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • ආසන ක්‍රම <ul style="list-style-type: none"> - පද්මාසනය - රාජ ලීලාසනය 	01	

		කරයි		<ul style="list-style-type: none"> - ලලිතාසනය • මුද්‍රා - ගජහස්ත මුද්‍රාව - නමස්කාර මුද්‍රාව - ලෝල හස්ත මුද්‍රාව 	
8 ශ්‍රේණියට අයත් කාලච්ඡේද ගණන					24
9 ශ්‍රේණියෙන්					
වාරය	නිපුණතාව	ක්‍රියාකාරකම	අත්‍යාවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	කාලච්ඡේද
I වාරය	1.0 විත්‍ර සංරචනය	1.2.1 වැසි දිනයක් විත්‍රණය කරමු.	<ul style="list-style-type: none"> • තේමාවට අදාළ සිද්ධි, අවස්ථා රේඛාවෙන් අදියි. • සංරචන සිද්ධාන්ත භාවිත කරයි. • වර්ණ මාධ්‍ය හා ඊට අදාළ ශිල්ප ක්‍රම අනුව වර්ණ කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • ග්‍රාමීය හා නාගරික මානව ඉරියවු - පරිසර තත්වයන්ට අදාළ වර්ත - විවිධ ඇඳුම් පැළඳුම් - භාණ්ඩ උපකරණ - ශරීර ලක්ෂණ - හැඟීම් හා භාව ප්‍රකාශන • පරිසරයට අදාළ සත්ත්ව රූප - ඉරියවු හා අංග ලක්ෂණ • සිද්ධාන්ත - පරිමාණය - ක්‍රිමාණත්වය • වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම භාවිතය • නිර්මාණශීලී නිමාව 	02
	2.0 ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය	2.1.2 සනක හැඩැති වස්තුවක්, ලොකු විදුරුවක්, ගෝලාකාර පළතුරු ගෙඩියක් රේඛාවෙන් අධ්‍යයනය කරමු	<ul style="list-style-type: none"> • ද්‍රව්‍යවල පරිමාණය, හැඩය හා ගති ස්වභාවය හා විවිධත්වය විස්තර කරයි. • තලයට උචිත පරිදි ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය අදියි. • පැන්සල් රේඛා භාවිතයෙන් ගති ලක්ෂණ පෙන්වමින් වර්ණ ගන්වයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • දළ සැලසුම් ඇඳීම • ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩන ඇඳීමේ සිද්ධාන්ත - පරිමාණය - පර්යාවලෝකය - එළිය-අඳුර - ක්‍රිමාණ ලක්ෂණ - වයනය • තලය මත රූප ගැලපීම • රේඛා භාවිතය 	01

				<ul style="list-style-type: none"> • ද්‍රව්‍යට ආවේණික ගති ලක්ෂණ • සමස්ත නිමාව 	
3.0 මෝස්තර නිර්මාණ	3.1.1 කුඩා රෙද්දක් සඳහා සැරසිල්ලක් නිර්මාණය කරමු.	<ul style="list-style-type: none"> • උද්භිත ගණයට අයත් සම්ප්‍රදායික මෝස්තර ඒකක විස්තර කරයි. • සැරසිලි ඒකකයේ හැඩයට ගැලපෙන පරිදි මෝස්තර නිර්මාණය කරයි. • උචිත පරිදි වර්ණ ගන්වයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • පාරිභාෂිත අවශ්‍යතා • මෝස්තර සිද්ධාන්ත <ul style="list-style-type: none"> - සමබරතාව - රිද්මය - ඒකත්වය • සම්ප්‍රදායික උද්භිත නිර්මාණ නිර්මාණාත්මක හැඩ • ද්විමාණ - ත්‍රිමාණ • උචිත බව 	02	
4.0 ගැලපීමේ නිර්මාණ	4.1.1 වන සම්පත සුරකීම යන මා පෝස්ටර් චිත්‍රයක් නිර්මාණය කරමු	<ul style="list-style-type: none"> • සන්නිවේදන මාධ්‍යයක් ලෙස ගොඩ නගයි. • තේමාවට උචිත පරිදි සංකල්ප හා වර්ණ භාවිත කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • පෝස්ටර් නිර්මාණ • නිශ්පාදන හා සේවා අවශ්‍ය ට ගැලපෙන බව • සැලසුම් නිර්මාණය • නිර්මාණාත්මක බව • සැලසුම් මූලධර්ම • මූලිකයට යෝග්‍ය බව • සන්නිවේදනාර්ථය • සංකේත • නිර්මාණාත්මක අක්ෂර භාවිතය • වර්ණ භාවිතය • විවිධ වර්ණ මාධ්‍යය • විවිධ ශිල්ප ක්‍රම • ආකර්ෂණීය නිමාව 	02	
5.0 මූර්ති නිර්මාණ	5.1.1 මැටි මාධ්‍යයෙන් සත්ව රූප සම්පිණ්ඩනය කරමු	<ul style="list-style-type: none"> • මැටි මාධ්‍යයේ ස්වභාවය විස්තර කරයි. • නිවැරදි ව උපකරණ භාවිත කරයි. • ඇඹීමේ ශිල්ප ක්‍රම භාවිත කර නිර්මාණය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • සත්ව රූප සම්පිණ්ඩනය • මැටි මාධ්‍ය • ඇඹීමේ ශිල්ප ක්‍රමය • උපකරණ භාවිතය • නිර්මාණාත්මක බව 	02	
6.0 නිර්මාණ රසවින්දනය	6.1.1 වෙස් මුහුණේ වතගොත	<ul style="list-style-type: none"> • වෙස් මුහුණු ව්‍යාප්ත ප්‍රදේශ නම් කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • ඓතිහාසික පසුබිම • ව්‍යාප්ත ප්‍රදේශ 	01	

			<ul style="list-style-type: none"> • භාවිතයට ගන්නා දැව නම් කරයි. • නිර්මාණයේ දී භාවිත ශිල්ප ක්‍රම විස්තර කරයි. • වෙස් මුහුණු වර්ග කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • ශිල්ප ක්‍රම • මාධ්‍යය • උපකරණ • කලාත්මක ලක්ෂණ • වෙස් මුහුණු වර්ග 	
		6.2.1 පූර්ණකාලීන සඳහා භාවිත කළ කැටයම් කළ මරවාහනම් අගයමු	<ul style="list-style-type: none"> • හින්දු ආගමික නිර්මාණ සොයා බලයි. • ඓතිහාසික පසුබිම හා දැව වර්ග නම් කරයි. • මරවාහනම් වර්ග විස්තර කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • හින්දු ආගමික නිර්මාණ <ul style="list-style-type: none"> - මඤ්ජම් - තේර - සිම්ම (සිංහ) - කුදිරෙයි (අශ්ව) • ඓතිහාසික පසුබිම • මාධ්‍යය • කලාත්මක ලක්ෂණ - 	01
	7.0 කලා ඉතිහාසය	7.1.1 සඳකඩපහණ නිර්මාණය අගයමු 7.1.2 මුරගල, කොරවක්ගල, පියගැටපෙළ නිර්මාණ අගයමු	<ul style="list-style-type: none"> • පියගැටපෙළ ආශ්‍රිත අංග විස්තර කරයි • දොරටු අංගවල හැඩ විකාශනය විමසා බලයි. • මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම විස්තර කරයි. • කලාත්මක ලක්ෂණ අගයයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • අනුරාධපුර, පොළොන්නරුව හා මහනුවර යුගවල දොරටු අංග <ul style="list-style-type: none"> - සඳකඩ පහණ - මුරගල - කොරවක්ගල • විකාශනය • කලා කල්ෂණ 	01
II වාරය	1.0 වික්‍ර සංරචනය	1.1.4 ගැමි පරිසරයට අදාළ මානව හා සත්ත්ව රූප රේඛාවෙන් අධ්‍යනය කරමු	<ul style="list-style-type: none"> • විවිධ මානව හා සත්ත්ව රූපවල ඉරියවු රේඛාවෙන් අඳියි. • විවිධ ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් වර්ණ කරයි. • වර්ණ රේඛා ඇසුරෙන් පරිමාණ හා ක්‍රියාණ ලක්ෂණ අභ්‍යාස කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • ග්‍රාමීය හා නාගරික මානව ඉරියවු <ul style="list-style-type: none"> - විවිධ පරිසර තත්වයන්ට අදාළ වර්ණ - විවිධ ඇඳුම් පැළඳුම් - භාණ්ඩ උපකරණ - ශරීර ලක්ෂණ - හැඟීම් හා භාව ප්‍රකාශන • ග්‍රාමීය පරිසරයට අදාළ සත්ත්ව රූප <ul style="list-style-type: none"> - ඉරියවු හා අංග ලක්ෂණ • වික්‍ර කලා මූලධර්ම <ul style="list-style-type: none"> - පරිමාණය 	01

				<ul style="list-style-type: none"> - ක්‍රිමාණත්වය • රේඛාකරණය • නිර්මාණශීලී නිමාව 	
		1.2.3 පාසලේ ක්‍රීඩා උලෙලක අවස්ථාවක්	<ul style="list-style-type: none"> • තේමාවට අදාළ සිද්ධි තෝරා ගනිමින් ඇඳ දක්වයි. • සංරචන සිද්ධාන්ත භාවිත කරයි. • උචිත වර්ණ මාධ්‍ය භාවිත කරමින් අදාළ ශිල්ප ක්‍රමවලට අනුගත ව වර්ණ කරයි. • තම අදහස් හා සිතුවිලි සිතුවම්කරණයේ දී නව්‍යතාවයෙන් යුතුව නිර්මාණය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • ක්‍රීඩා උලෙලට අදාළ පරිසර ස්වභාවය හා තත්වයන් <ul style="list-style-type: none"> - සිද්ධි හා අවස්ථා - මානව ඉරියවු ගති ලක්ෂණ - ඇඳුම් පැළඳුම් - හැඟීම් හා භාව ප්‍රකාශන • චිත්‍ර කලා මූලධර්ම <ul style="list-style-type: none"> - පරිමාණය - ක්‍රිමාණත්වය - පර්යාවලෝකය - සමබරතාව • වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම • තලය භාවිතය • නිර්මාණශීලී නිමාව 	02
2.0 ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීම	2.2.2 පෙට්ටියක්, මැටි කළයක් සහ විදුරු බෝතලයක දැමූ අරලිය අත්තක් ඇඳ වර්ණ කරමු	<ul style="list-style-type: none"> • ද්‍රව්‍යවල දක්නට ලැබෙන විවිධත්වය විස්තර කරයි. • තලය හා අවකාශය නිසි ලෙස භාවිත කර ද්‍රව්‍ය සමූහය පරිමානුකූල ව ඇඳයි. • චිත්‍ර කලා මූලධර්ම අනුගමනය කරයි. • වර්ණ මාධ්‍යයට උචිත ශිල්ප ක්‍රම අනුව වර්ණ කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • චිත්‍ර කලා මූලධර්ම <ul style="list-style-type: none"> - පරිමාණය - ක්‍රිමාණ ලක්ෂණ - එළිය-අඳුර - පර්යාවලෝකය - සමබරතාව - වයනය • විවිධ වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම භාවිතය • තලය භාවිතය • සමස්ත නිමාව 	02	

3.0 මෝස්තර නිර්මාණය	3.2.2 ළමයින්ට සුදුසු ඇතිරිල්ලක් සඳහා ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක්	<ul style="list-style-type: none"> ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක ලක්ෂණ නම් කරයි. ළමා ඇතිරිල්ලක් සඳහා සුදුසු මෝස්තර අංග හඳුනා ගනියි. ව්‍යාප්ත මෝස්තර සැලසුම් කර අඳියි. ජ්‍යාමිතික උපකරණ නිවැරදි ව භාවිත කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ව්‍යාප්ත මෝස්තර මෝස්තර මූලධර්ම <ul style="list-style-type: none"> රිද්මය සමබරතාවය ඒකත්වය කාට උචිත බව උචිත වර්ණ හා ශිල්ප ක්‍රම ආකර්ශනීය නිමාව 	02
4.0 ග්‍රැෆික් චිත්‍ර නිර්මාණය	4.1.2 විවිධ අවශ්‍යතා සඳහා ලේබල් නිර්මාණය කරමු	<ul style="list-style-type: none"> ලේබලයක් තිබිය යුතු මූලිකාංග නම් කරයි. අවශ්‍යතාව අනුව නිර්මාණ කාර්ය සිදු කරයි. ආකර්ශනීය සුදුසු වර්ණ මාලාවක් භාවිත කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> සැලසුම සංකේත හා අක්ෂර වර්ණ මුද්‍රණයට සුදුසු බව ආකර්ශනීය නිමාව 	02
5.0 මූර්ති නිර්මාණය	5.2.1 වෙස් මුහුණක් නිමවමු	<ul style="list-style-type: none"> අල්ප උන්නත කැමයමක ලක්ෂණ නම් කරයි. මාධ්‍යය උචිත පරිදි හසුරුවයි. ගැලපෙන උපකරණ භාවිත කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> නෙළීමේ ශිල්ප ක්‍රමය හැඩය රේඛා රිද්මය වයනය 	01
6.0 නිර්මාණ රසවින්දනය	6.3.1 ලාක්ෂ්‍ය නිර්මාණ අගයමු	<ul style="list-style-type: none"> ප්‍රසිද්ධ ප්‍රදේශ නම් කරයි. ලාක්ෂ්‍ය ලබා ගන්නා ක්‍රම විස්තර කරයි. ලාක්ෂ්‍ය නිර්මාණ අගයයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ලාක්ෂ්‍ය නිර්මාණ ව්‍යාප්ත ප්‍රදේශ අමුද්‍රව්‍ය ශිල්ප ක්‍රම 	01
	6.4.1 ශෛලිගත නාට්‍ය රසවින්දනය කරමු	<ul style="list-style-type: none"> මනමේ නාට්‍යයේ ලක්ෂණ විස්තර කරයි. අංග රචනය විස්තර කරයි. රංග භාණ්ඩ හා වස්ත්‍රාභරණ චරිතයට අනුව ගොඩ නැඟීම විස්තර කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> මනමේ නාට්‍ය <ul style="list-style-type: none"> අංග රචනය භාණ්ඩ හා වස්ත්‍රාභරණ 	

	7.0 කලා ඉතිහාසය	7.1.3 වාහල්කඩ හා වටදාගෙය නිර්මාණ අගයමු	<ul style="list-style-type: none"> • වාහල්කඩ හා වටදාගෙය විස්තර කරයි. • වහල්කඩක හා වටදාගෙයක දැකිය හැකි සුවිශේෂී කලාත්මක අංග හා හැඩ අගයයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • වාහල්කඩ <ul style="list-style-type: none"> - අනුරාධපුර මිහින්තලේ කණ්ඞක වෛතාස - පොළොන්නරුව රන්කොත් වෙහෙර • වටදාගෙය <ul style="list-style-type: none"> - අනුරාධපුර ථූපාරාමය - පොළොන්නරුව - මැදිරිගිරිය වටදාගෙය • ශිල්ප ක්‍රම • මාධ්‍ය • කලාත්මක අංග හා හැඩ 	01
III වාරය	1.0 වික්‍ර සංරචනය	1.2.6 අභය භූමියක් නරඹන්නෝ	<ul style="list-style-type: none"> • තේමාවට අදාළ සිද්ධි තෝරා ගනිමින් ඇඳ දක්වයි. • සංරචන සිද්ධාන්ත භාවිත කරයි. • උචිත වර්ණ මාධ්‍ය භාවිත කරමින් අදාළ ශිල්ප ක්‍රමවලට අනුගත ව වර්ණ කරයි. • තම අදහස් හා සිතුවිලි සිතුවම්කරණයේ දී නව්‍යතාවයෙන් යුතු ව නිර්මාණය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • අභය භූමියක් අදාළ පරිසර ස්වභාවය හා තත්ව <ul style="list-style-type: none"> - සිද්ධි හා අවස්ථා - මානව හා සත්ත්ව ඉරියවු - ගති ලක්ෂණ - හැඟීම් හා භාව ප්‍රකාශන • සිද්ධාන්ත <ul style="list-style-type: none"> - පරිමාණය - ත්‍රිමාණත්වය - පර්යාවලෝකය - සමබරතාව • වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම • නිර්මාණශීලී නිමාව 	02
	2.0 ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීම	2.2.4 සනක හැඩැති වස්තුවක්, ගස්ලඬු ගෙඩියක්, පළල් ශාක පත්‍ර සහිත අත්තක්, රෙදිකඩක් සම්පිණ්ඩනය කර වර්ණ කරමු	<ul style="list-style-type: none"> • ද්‍රව්‍යවල දක්නට ලැබෙන විවිධත්වය විස්තර කරයි. • තලය අවකාශය නිසි පරිදි භාවිත කරයි. • පරිමානුකූල ව ගොඩ නගයි. • උචිත වර්ණ භාවිත කරමින් මතුපිට ගති ලක්ෂණ දක්වයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • ද්‍රව්‍යවලට ආවේණික ලක්ෂණ • සිද්ධාන්ත භාවිතය <ul style="list-style-type: none"> - පරිමාණය - ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ - ඵලිය-අඳුර - පර්යාවලෝකය - සමබරතාව 	02

				<ul style="list-style-type: none"> - වයනය • නිමාව • වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම භාවිතය • තලය භාවිතය • සමස්ත නිමාව 	
3.0 මෝස්තර නිර්මාණ	3.3.2 ලියුම් රඳවනයක් ලෙස භාවිත කළ හැකි බිත්ති සැරසිල්ලක් අඳිමු	<ul style="list-style-type: none"> • බිත්ති සැරසිල්ලක ලක්ෂණ විස්තර කරයි. • උපයෝගීතාවයට අනුව නිර්මාණය කරයි. • උචිත වර්ණ භාවිත කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • මෝස්තර මූලිකාංග • හැඩය • සමබරතාව • කාර්යයට උචිත බව • වර්ණ භාවිතය • ආකර්ශනීය නිමාව 	02	
4.0 ග්‍රැෆික් චිත්‍ර නිර්මාණ	4.3.1 ළමා කතාවක තෝරාගත් අවස්ථාවක් චිත්‍රණය කරමු	<ul style="list-style-type: none"> • සන්නිදර්ශන චිත්‍ර විස්තර කරයි. • සන්නිදර්ශන චිත්‍රයක අඩංගු විය යුතු මූලිකාංග භාවිත කරයි. • උචිත අවස්ථාවක් තෝරා ගෙන ඇඳ වර්ණ ගන්වයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • සන්නිදර්ශන චිත්‍ර • අවශ්‍යතාවයට උචිත බව • සරල රූප සටහන් • වර්ණ භාවිතය • ද්විමාණ - ත්‍රිමාණ බව 	02	
5.0 මූර්ති නිර්මාණ	5.3.1 ඉවත දමන දෑ ඇසුරින් ගෘහ අලංකණයක් සඳහා නිර්මාණය කරමු	<ul style="list-style-type: none"> • එකලස් කිරීමේ ක්‍රම ශිල්ප විස්තර කරයි. • ඉවත දමන දෑ උපයෝගී කර ගනියි. • විවිධ මාධ්‍යවල ගති ලක්ෂණ සංකලනය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • ඉවතලන විවිධ ද්‍රව්‍ය • එකලස් කිරීමේ ක්‍රම ශිල්ප • සමබරතාව • ත්‍රිමාණ හා ද්විමාණ • පරිමාණය හා පරිමාව 	01	
6.0 නිර්මාණ රසවින්දනය	6.6.1 පුවත්පත් චිත්‍ර කතා ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ අගයමු	<ul style="list-style-type: none"> • පුරෝගාමී ශිල්පීන් නම් කරයි. • එම ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණවල ලක්ෂණ නම් කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • චිත්‍ර කතා ශිල්පීන් <ul style="list-style-type: none"> - දයා රාජක්ෂ - බන්දුල හරිස්වන්ද්‍ර - ජනක රත්නායක • වස්තු විෂය • සුවිශේෂ නිර්මාණ ලක්ෂණ 	01	

		6.5.1 එස්.පී. වාල්ස් ශිල්පියාගේ නිර්මාණ අගයමු	<ul style="list-style-type: none"> • නිර්මාණ නම් කරයි. • සංකේත විස්තර කරයි. • කලාත්මක ලක්ෂණ අගයයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • එස්.පී. වාල්ස් <ul style="list-style-type: none"> - ජාතික කොඩිය - සෙංකෝලය • සැලසුම් • සංකේත • වර්ණ 	01
7.0 කලා ඉතිහාසය	7.2.1 කාන්තා රූප ඇතුළත් සුවිශේෂ සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි නිර්මාණ අගයමු	7.2.2 සත්ත්ව රූප ඇතුළත් සුවිශේෂ සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි අධ්‍යයනය කරමු	<ul style="list-style-type: none"> • කාන්තා හා සත්ව රූප ඇතුළත් සුවිශේෂ සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි නිර්මාණ නම් කරයි. • තෝරා ගත් නිර්මාණවල කලාත්මක ලක්ෂණ අගය කරයි. • එම නිර්මාණ ඇති ස්ථාන නම් කරයි. • එම නිර්මාණවල සුවිශේෂතා ව පැහැදිලි කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> • සාම්ප්‍රදායික කාන්තා රූප ඇතුළත් සැරසිලි ඒකක <ul style="list-style-type: none"> - පංචනාරීඝටය - නව නාරී කුඤ්ඤරය - නාරිලතා • සාම්ප්‍රදායික සත්ව රූප <ul style="list-style-type: none"> - වෘෂභ කුඤ්ඤරය - මකර තොරණ 	01
9 ශ්‍රේණියට අයත් කාලච්ඡේද ගණන					36
සමස්ත කාලච්ඡේද ගණන					60